

१. १. १. ३ बा. कि. ३। रु.  
२. २ बा. कि. ३। रु.  
३. ३ बा. कि. ३। रु.

नियमाण, चेळगांव.

मुंबई पत्रद.

चिमणलाल आणि कंपनी

स्ट्रीट, मुंबई नं. २

दमा, खोकला, अपचन,  
मलावेरोध, हृदयाचे  
विकार, काळजांतील  
जळजळ, इत्यादि  
विकारावर अद्वितीय

निक !!!

आणि कंपनी

दयालवाना, दादर, मुंबई नं. १४.



एप्रिल महिन्यात प्रसिद्ध झालेले नवीन रेकॉर्डस्

केसरबाई बांदोडकर

SB. 2190 { निज निज छकुल्या-भावगीत  
No. { चल झडकरि ये सखि-भावगीत

सुलोचना पालकर

SB. 2191 { कुरवान केला दिल-संजीवन  
{ प्रेमांकित तो काव्हा-पुण्याची मुलगी

आर. एस्. चंदावरकर

S.B. 2192 { बघ सखे कव्हा-मिश्रमांड  
{ कसा पहा नटला-पहाडी पिडु

श्रीमतीबाई नोर्वेकर

S.B. 2193 { बाजे मोरी पायलिया-बरवा  
{ मोरी आंखनमे-पट मंजिरी

शिवायः—लिला सामंत, एच- खान, मस्ताना, सादीकअली, अखतर,  
बसवराज, मन्सूर वगैरे,

मो. डि. सुखी रेकॉर्ड कं. मंवाई.



ओडियन



रेकॉर्ड्स

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई.

SA. ३०७१ { बघ केवि कैखानीं. भजन.  
मोल न तव प्रेमा. मिश्र मांड

बाई आजमबाई

SB. २१५१ { वेड आधीं सांग कोणी, भावगीत.  
दूर तुझ्यावीग मूक जीव ”

कुमारी सरस्वती माने.

SB २१५२ { कन्हैया बसिबाला, मांड भजन.  
चलो राधे तोहे शाम बुलावे ”

श्री. जी. एम्. लेंटे.

SB. २१५३ { झखे झाणिं जिकिळा, खंबोदती.  
लहरी आतां सुखाच्या. जयजयवंती.

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री.

SB. २१५४ { चलो हटो जावो जावो, पुरिया.  
अव तोसे ना बोलूंगी. दुर्गा.

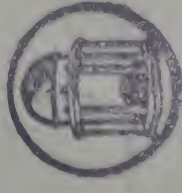


# लौकरच एकाल !

लोकप्रिय “अमृतसिद्धि” नाटकाचे कर्ते  
श्री. वसन्त शान्ताराम देसाई कृत



## मंगल-देवता



नामांकित ओडियन आर्टिस्ट्स

नामांकित नाटककार

मधुर संगीत आणि प्रासादिक काव्यरचना

चटकदार कथानक

अभिनव पार्श्वसंगीत

मुख्य भूमिका

सौ. हिराबाई वडोदेकर

सौ. दुर्गा खोटे

सौ. कमलाबाई वडोदेकर

श्री. नटवर्य लोंढे

प्रकाशक:— रुबी

रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई.

तारखेकडे लक्ष द्या !

तारखेकडे लक्ष द्या !



# अध्यायन रेकार्डस्

मिड डिसेंबर रिलिझ

मिड डिसेंबर रिलिझ

## सं गी त मंगल देवता

[नाटक]

जरूर एका

कु. सरस्वती माने.

S B

{ तप करित रघुराज  
हीं केंवी भुलली

भीमपलास  
मिश्र शिक्षोटी

२१६०

श्री. मारुतीराव

S B

{ कन्हैया कैसा धरिणी  
मे दिले हृदयास का

मिश्र कौपी  
गझल.

२१६१

खां. सा. हबीबखान अल्लादियाखा

S B

{ विचित्र बिन  
भैरव व आसावरी

२१६६

कु. इंदुमती बी. ए.

S B

{ तव वदन कमल  
झगीं जा जा हरी

बिहारा  
भीमपलास

२१६२

मिस वशीरबाई

S B

{ जानी मोली सुरतयां  
तू तो वो दिलखा

भैरवी-दादरा  
खमसा-नात

२१६४

मिस राजकुमारी

S B

{ बातों बातों मे दिले  
किसकी आमद कां

बौने मेल  
फिल्म

२१६५

वरील सर्व रेकार्डस् लौकरच आपल्या जवळच्या डिलरकडे

एकावयास मिळतील.

कॅटलॉगकरिता लिहा:—



सूची रेकार्ड कं. फोर्ट, मुंबई.



व सुरेल संगीताची  
मीत मेजवानी !

मळाबाई बडोदेकर



{ जनीं वनीं भरला. बागेश्री.  
{ विसरला काय हरि मांड.  
{ सुखद नाहीं विफल तुलना. मांड  
{ कां उर्गाच लटका रोप बिहाग.

सा. अबदुल करीमखां

{ प्रेमसेवा शरण सहज. भीमपलास.  
{ चेद्रिका ही जणू ठेवि. देवगंधार.  
बावरी दम दे. निश्चकाफी, होरी.  
जादु भरेली कौन. गारा, हुमरी.  
राम नगरियांमें कैसे. मिश्र जंगल.  
पियाके मिलनकी आस. जोगिया.

ओडियन

रेकॉर्ड्स

श्रीमतीबाई नारवेकर



S.B. 2126 { गरुवा करसोले. बहाग.  
नं. २१२६ { हरिके संग मै तो. सारंग.  
S.B. 2144 { प्यारी देखो कुसुम कृत. होरी-काफी  
नं. २१४४ { छोडो मोरी बैसा. पिलु-दादरा

सचित्र कॅटलॉगकरितां लिहा:—



रुबी रेकॉर्ड कं.

फोर्ट, मुंबई.

खालील रेकॉर्ड्समधून  
आपली निवड करा  
बाई केसरबाई बांदोडकर



S.B. 2124 { चतुरे कोण तुझ्या.  
नं. २१२४ { हरहर महादेव बोला.  
S.B. 2137 { खेलत है गिरिधारी.  
नं. २१३७ { सावन आयो आज.

श्री. जी. एम्. लोंढे

S.B. 2089 { छंद एक तुझा. कर्नाटक  
नं. २०८९ { लवकत मुरकत हांसत.  
S.B. 2136 { लई नाहीं लई नाहीं माग  
नं. २१३६ { सुखाळागीं करिसी तळम  
S.B. 2152 { सखे झणिं त्रिफला.  
नं. २१५२ { लहरी अतां सुखाच्या



ओमडियनच्या संगीत क्षितीजावरचे नवीन

प्र. प्र. के. अत्रेकृत

पंचा संसार-लग्नाची बेडी

रवापुराव माने व मा. छोटा गंधर्व

या गाण्याचे रेकॉर्डस लवकरच

देवी सुनालि

मिसेस

सुमतीबाई

बस

ओमडियन

रेकॉर्ड्स

वर ऐव



# ओडियन रेकार्ड्स



सर्देवर रिजिड

सा. हिराबाई बरोदेकर

SA. ३०७० { पणोरी भैर राम रतन. भजन. भैरवी. हरी नाम विना बल नइया

सा. कमलाबाई बरोदेकर.

SB. २१३९ { सुबद गार्दी विफल. मांड. का उगाची लढका रोम. विहगा

श्री. गणपतराव बरोदेकर.

SB. २१४१ { लक्ष्मीधर. मानापमान. फाल्गुनराव आणि मादया.

श्रीधन साकनिराव.

SB. २१६३ { लार्ई वेळीण पोवाडा. भाग १. " " " " " २

श्रीमती पद्म दे मा व श्री. राजा पंडित

SB. २१४५ { पारि सरंगी मे. 'सांदका टुकडा' वेरे गजरेमे जानी. " " "

श्रीधन बरोदेकर.

SB. २१४७ { बांसी. बेहरवा. (जाके मयरा)

बाई श्रीमणीबाई गवोकर.

SB. २१४२ { सय सारे फोल ठरलं. गझल. शोधु कुठे तुज. पहाडी मांड.

सादर नमस्कार लिखित.

SB. २१४० { बन्सीधरा मधुसूदनरा. प्रेमपूर्ण जगि मातुदेवता. पहाडी बागोशी

श्री. विठ्ठलराव गुरव.



अम्होरे  
बेहि ऐ  
आहे क  
त्याची  
पुढारीप  
निवड  
लायकी  
असें म्ह  
बांका न  
व त्यांत  
मुळींच

असल्य  
कंपनी  
निर्वाह  
मुख्य  
उत्तम  
गुंतवि  
अगदीं  
देणें, न  
डतील  
होतां  
म्हणून

सा

वयाचे असतील तर करावे.”  
ज्याचे असतील ते म्हणाले.  
प्रवास केला. शळकन होतें. जरा वेळानें ते म्हणाले.  
मुंबईपासून मुंबईपर्यंत प्रवास केला. शळकन होतें. जरा वेळानें ते म्हणाले.

लेखकः—  
प्रो. ना. सी. फडके  
एम. ए.

# ‘बाईसाठीं बुवा’

भंगीत नाटिका.....भाग १ ते ६

## ओडियन रेकॉर्ड्सवर

ऐका

मुख्य भूमिका—मौ.हिराबाई बडोदेकर

मौ. कमलाबाई बडोदेकर

प्रो. ना. सी. फडके

श्री. जी. एम्. लोंढे

श्री. हर्डीकर

याशिवाय

मास्तर कृष्णराव

जंभा ‘ओडियन’ वरील पहिलाच रेकॉर्ड

S. B. { भाव तेथें देव-  
2244 { पतित पावन-

अमंग  
आनंद मैरवी

शशिकला केरेकही, फुलाजी बुवा

सौ. हिराबाई जव्हेरी व पाटी वगैरे.



सो. हि. रुबी रेकॉर्ड कं. मुंबई.

वरील सर्व रेकॉर्ड्स

ऑगष्ट रिलीझमध्ये

ऐका !

वारीवरच वाटली. त्याप्र-  
वाकिंग कमिटीच्या वतीने  
होणतेहि पंच आपणास  
नरीमान यांच्या खुला-  
त मी त्यांस विचारले  
ने गोष्ट आपल्यापुरती तरी  
ली दिसते. मग आतां  
पत्र लिहून १९३४ सालच्या  
पुकी प्रकरणाची चौकशी  
ती कां केली आहे ?”  
ण हतकेंच कीं मजवर जे  
रावयाचे ते कोणी उघड  
लाजगी रीतीनें मजविरुद्ध  
न मला बदनाम  
स पटा फार  
माणि एकळ लोकाकडून  
आ आढळून आले आहे.  
मला असें मला  
से पत्र लिहिले आहे.  
रून केलेल्या आ-  
र नाही. ‘सेटिनल’ पत्र  
धुमाकुळावरून आल्या  
ल कीं मानाप्रकारचे आरोप  
आले आहेत.”  
जाणीव मला आहे. पण  
या नात्यानें कोणत्या  
कथासुद्ध होतें हेच मला  
हिले पाहिजे. जर याबद्दल  
कथा होणार नाही तर



तारखेकडे लक्ष द्या !

तारखेकडे लक्ष द्या !!

लोकप्रिय “ अमृतसिद्धि ” नाटकाचे कर्ते

श्री. वसन्त शान्ताराम देसाईकृत



# संगीत मंगल देवता



वरील नाटकांत सौ. हिराबाई बडोदेकर, सौ. दुर्गाबाई खोटे,

सौ. कमलाबाई बडोदेकर, व श्रीयुत लोंढे

यांनीं कामें केलीं आहेत. तीन रेकार्डसूचा हा नाटकाचा सेट लोंकरच प्रसिद्ध होईल.



# ओडिशन

रेकॉर्डसवर घेतलेलीं नाटके

संगीत

## मंगल-देवता

संगीत

## सौभद्र

संगीत

## शंभरावी मुरली

## रुबी रेकॉर्ड

## कंपनी

## फॉटो

## मुंबई.

# रेकॉर्ड्स

लोकप्रिय रेकॉर्ड्स

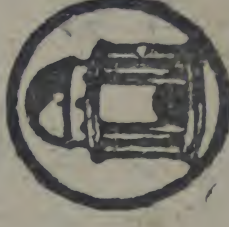
सौ. दुर्गाबाई खोटे  
S A. 3053

## माझा राजा

श्रीयुत विठ्ठलराव गुरव

SB. { रुसला हो कां अर्जी  
2056 { देवकी नंदना

मांड  
देस



सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. { प्रिय बाले झणी मांड सुवर्णमंदार  
3072 { पतित तू पावना

अभंग





# ओडियन रेकॉर्ड्स

## फेब्रुआरी - रिलीझ

कुसुम पंडीत [ नागपूर ]

कु. इंदुमती गुप्ते,

S B. { क्षुधित तृषित भावगीत  
2151 { जिवन चार घडीचे ,

S B { किति बहार ये-मांड जोगीला  
2168 { वेणु ऐकुनी, -पहडी पल्ल

( ह्या गाण्याची चाल व शब्द रचना श्री.  
डी. पी. कोरगांवकर यांनी केली आहे )

श्री. विठ्ठलराव गुरव

S B { सुयश देवो, तो श्रीहरी क. कॉफी  
2165 { झणी सोड, गोड रुसवा देस-भावगीत

आजच आमच्या ओ. डीलरकडे ऐका !

सचित्र कॅटलॉग करितां लिहा:—

प्रि. प्र. के. अत्रे कृत

‘ घराबोहेर ’ व ‘ उद्यांचा संसार ’

नाटकांतील मा. बापूराव माने व मा. छोटा  
गंधर्व यांच्या रेकॉर्डस ऐका.



रुबी रेकॉर्ड कंपनी

फोर्ट, मुंबई.







के. अण्णासाहेब किर्लोस्करकृत

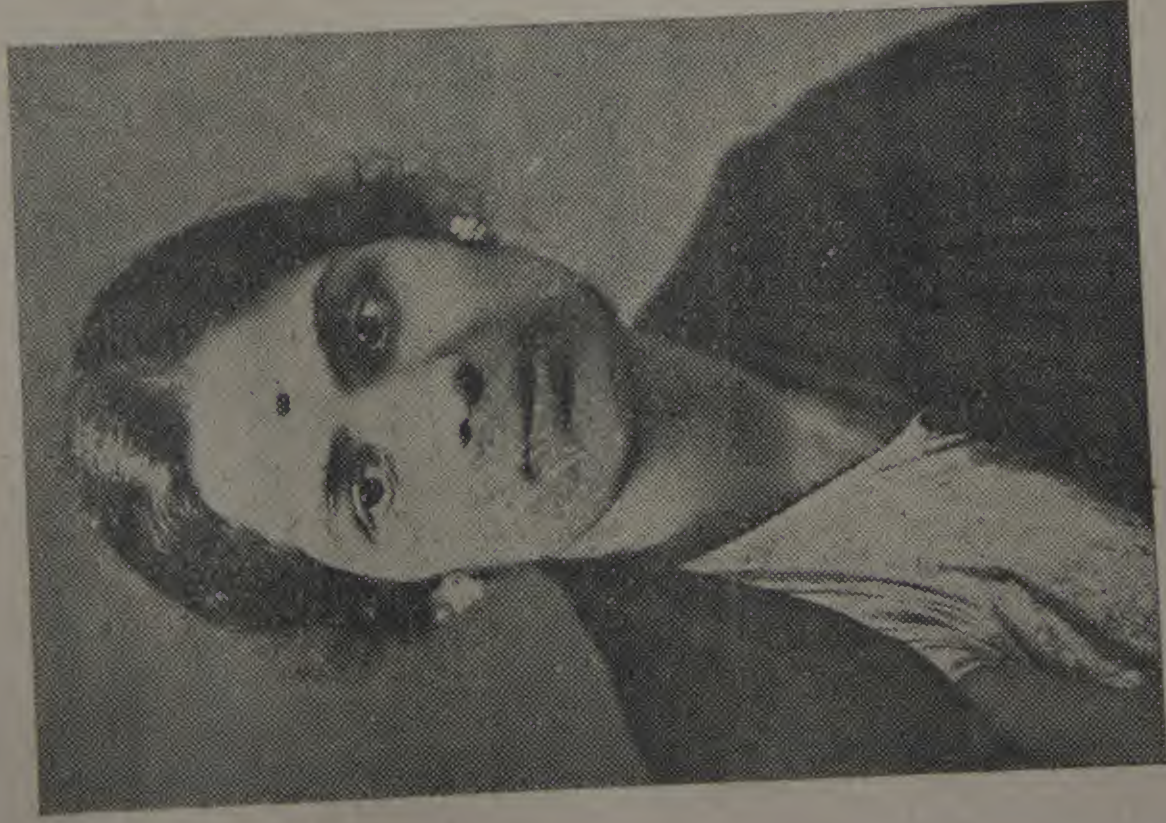
# संगीत सौभद्र



वरिल नाटक ओडियन कंपनीने प्रसिद्ध केलें आहे.

चार रेकॉर्ड्सचा सेट, भाग १ ते ८





वाई केसरबाई बांदोडकर.



ओडियन

रेकोर्ड्स

वाई केसरबाई बांदोडकर

SB. २१३७ { खेलत है गिरिधारी. मिश्र पिल्लु.  
सावन आयो आज. सावन.

सौ. हिराबाई बडोडकर

SA. ३०६८ { प्रभुनें वेधिला धनु जो. दुर्गा.  
रमलें तुझ्या चरणीं. मिश्र झिझोटी.

सौ. दुर्गाबाई खोटे

SA. ३०६९ मेरा लाल. भाग १ व २



# ओडिशन



# रेकर्डिस्

## ‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA ३०७१ { बघ केवी कौरवांनीं. भजन.  
मोल न तव प्रेमा. मिश्र मांड.

### बाई अझमबाई

SB. { वेड आधीं सांग कोणी.  
२१५१ { दूर तुझ्यावीण मूक जीव.

### कुमारी सरस्वती माने

SB. { कन्हैया बन्सवाला.  
२१५३ { चलो राधे तोहे शाम.

### श्री. जी. एम्. लेंटे

भावगीत SB. { सखे झणिं जिकिला.  
२१५२ { लहरी अतां सुखाच्या.

खम्बावती  
जयजयवंती

### श्री. श्रीपत बी. शास्त्री

मांड भजन SB. { चलो हटो जावो जावो.  
भजन २१५४ { अब तोसे ना बोलूंगी.

पुरिया  
दुर्गा



# ओडियन



# रेकॉर्ड्स

जानेवारी रिलीझ

‘संगीतरत्न’ खांसाहेब अबदुल कारिमखां

प्रेम सेवा शरण सहज जिंका.  
चंद्रिका ही जणू ठेवि या.

SS. ४००८

भीमपलास  
देव गंधार

स्वरदेवता बाई सुंदराबाई.

गायनहिरा सौ. हिराबाई बडोदेकर.

SA. } प्रेमासि प्रेमा साक्ष. Lyric  
३०६२ } रुक्ला तुला अन्नोला. भैरवी.

SA.  
३०६३

} पिथा नाही आये. पटदीप.  
होरी खेळो मोसे नंद. होरी.

याशिवाय ह्या माहिण्यांतील—

गायनदेवता बाई अन्नमबाई,

श्रीयुत व्ही. के. कुंटे,

मिस रोजनआरा बेगम,

मिस नूरजहान (कन्वाल् मुन्हीटोन).

वगैरे कलावंतांचे रेकॉर्ड्स

ओडियन डीलरकडे एका.



# ओडियन



# रेकॉर्ड्स

मिड् ज्ञानेवारी रिलीझ  
प्रभात फिल्म कंपनी

}

SB. २१०८

नव बहर येई लतिकांना

परदास्य पॅकें रुतला मनुज

सैरंधी.

”

वरील व याशिवाय इतर रेकॉर्ड्स आपल्या जवळच्या ओडियन डीलरकडे ऐका.  
ओडियनचे कोरे रेकॉर्ड्स आमच्या आथराइज्ड डीलरकडे मिळतील.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई





# आडियनची काही निवडक रत्ने



साहेब अवतल करिमखाने

स्वरदेवता वाई सुरवाई

गायनहारा

सौ. हिराबाई वडोदेकर

SA.	३०६३	फिरा नही आये.
SA.	३००९	होरी खोले सोसे नंद
SA.	३००९	गोवा मय सकलंगा
SA.	३००९	सखे मी मुरापी वदी
SA.	३००९	लामला महराया नेला.
SA.	३००९	धरिली को रुसवा,
SA.	३००९	होवली मोवली.
SA.	३००९	जली आभास हो कोलि
SA.	३००९	अफिर मन आवरे.
SA.	३००९	वई विहाराय मुरापी
SA.	३००९	नन फिरत वन सिंगर.
SA.	३००९	वैरन होडी अदरिली. विठक कोभा

SA.	३०६२	ब्रह्मि प्रेम साय को.
SA.	३००८	कवला विला अगिरी.
SA.	३००८	वनगोपी राम साझा.
SA.	३०२५	मोडे हे नव नुळे
SA.	३०२५	देगी बाळ मी वुडो ना.
SA.	३०५०	नेसे सुख नको रामा.
SA.	३०५०	पळमर चौर नसे मुरी.
SA.	३०२९	फिरापी छंद वुडो.
SA.	३०२९	कली काली पावनगाला
SA.	३०६९	होरी को मानक.
SA.	३०६९	रंग देव फिरा

श्रीगुन विहतराव गुरव

SA.	३००८	प्रम सेवा शरण
SA.	३००८	नंदिका हो जण देवि. देग गांधार
SA.	३००८	मोहरा बाजूर.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.
SA.	३००८	होव सकल गांधार.

कुमारी सरस्वती माने

SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.
SA.	३०५६	वदराज आन दिमल.

खामादेव हविवखाने

SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला

अकालियाखाने

SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला

श्रीगुन राजा पंडित

SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला

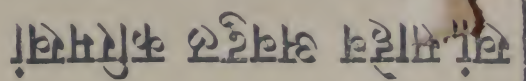
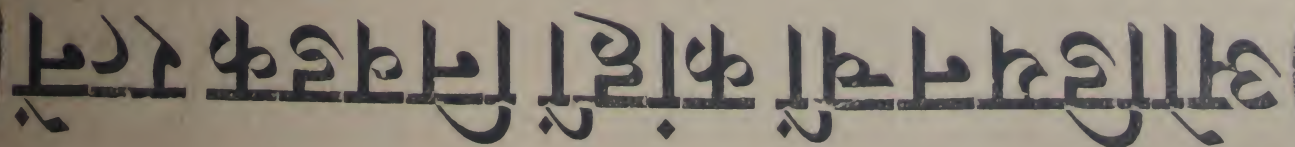
श्रीगुन किरम कंणी

SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला
SA.	३०५६	गोडी मनावा होस गुला

संगित मराठी नाटक—शंभरावा मुळगी

रवी रेकाडे कंपनी, फोटे-मुंबई





॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

生工上

፲፱፻፲፱

ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱ

विष्णुसुक्तम्

શ્રી. રામચંદ્ર. ૨૭

ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ

श्रीयुव जी.एम. खे. खे.

ક્રમશઃ સરસ્વતી માર્ગે

ਸਮੇਂ ਸੁਖਦੇਵ ਸੁਖਦੇਵ

॥३॥

श्रीगुरुभ्यो नमः

• 414 414 414

1942-1944 1741h

॥५॥ ॥५॥

श्री. मरुताव

५३१५ १५१५ ५५५५

(1978) 1978

1515 1516

SA. { ३००३  
 ३००३ { ३००३

SS	४००८	प्रम सेवा दारण	प्रतिष्ठा हो जायँ होयि.	देवांगणार
SS.	४००६	प्रौढर बावू र.	दोह कल्याण	बुद्ध प्रिष्ठ
SS.	४००७	रावरी रम दे.	प्रिय कान्हा होयि	वाराह भव दे.
SS.	४००९	कान्हा प्रिय देवमकी.	गणेश उभरी	गणेश उभरी
SS.	४००९	विद्या रम न.	विद्या रम न.	विद्या रम न.
SS.	४००४	अम प्रेम मन देवे.	वसंत म्याल	वसंत म्याल
SA.	४०१०	उजिय की कान्हा	आनंद भवरी	आनंद भवरी
		नम प्रदरि करे कोमि.	प्रिय कान्हा	प्रिय कान्हा

३०६२	SA.	प्रभासि प्रेम सोझ कं.	प्रभासि प्रेम सोझ कं.
३०६१	SA.	देवी की भावक.	देवी की भावक.
३०६०	SA.	पुसे ब्रजं वकी रीमा.	पुसे ब्रजं वकी रीमा.
३०५९	SA.	रंग देव प्रिया	रंग देव प्रिया
३०५८	SA.	विवासी छंद वृक्षा.	विवासी छंद वृक्षा.
३०५७	SA.	कली काली पाउतवला	कली काली पाउतवला
३०५६	SA.	मोड हे नेत्र खडे	मोड हे नेत्र खडे
३०५५	SA.	देवी वाज मी वृक्ष वा.	देवी वाज मी वृक्ष वा.
३०५४	SA.	वतवासी रीम साधा.	वतवासी रीम साधा.
३०५३	SA.	साया भरल्या या जगती.	साया भरल्या या जगती.

३०३०	SA.	फिरो मसकर हो मस.
३०२९	SA.	बोले वसो गोले अमले, निमि मले
३०२८	SA.	बगी आमम हो दामि
३०२७	SA.	होमरी गोमरी.
३०२६	SA.	बड़े निरुगमम गोमरी
३०२५	SA.	अभिर मन बाबरे.
३०२४	SA.	बुनबुनिय हो निरुले.
३०२३	SA.	कट्टे गो अमले गोम.
३०२२	SA.	मरिमा को गोम.
३०२१	SA.	लमले मरिमा गोम.
३०२०	SA.	होरी चले गोमि नरे
३०१९	SA.	फिमा नही आम.

मौ. हिराबाई वहीदेकर



# ओडियनची कांही निवडक रत्ने

या शिवाय गुजराती, सारंगी व इतर गायन-वादनाच्या रेकॉर्डसचा सवित्र कॅटलॉग आपल्या जवळच्या ओडियन डीलरकडे माफन मिळेल.

खांसाहेब अवतल करिमखां

श्रीमती पद्मादेवी ( गंधर्व सिनेटोन )

- SS. ४००९ { प्यारा नजर नही. विजयल
- SS. २११० { कर बलिषां क्यो छीन. चांदका टुकडा
- SB. २११० { छया बेरा दोनो जहानि " "

सरदेवता वाई सुंदरगावई

श्रीमंत विठ्ठलराव गुरव

- SR. ५००२ { तू होसलीस मजला. भागीन
- SB. २१०९ { तुलनाला तव नयना. शिबोटी
- SB. २१०९ { तिरप घावा आलां बाळा. भागीन

सिनमसआझी सो. दुर्गाबाई खोरे

माझा राजा

- SA. ३००३ { बाळा कां शीप घुईना. अयोध्येचा राजा
- SA. ३००६ { आनंद ते अर्वा सुमन लीला. " "
- SA. ३०१३ { माता १
- SA. ३०१३ { माता २

श्रीमंत जी. एम्. लोहे.

- SA. ३००६ { प्रिय जरी हा सहवास. जिल्हा पिल्ह
- SA. ३००६ { नयनीली ही. कर्नाटकी. आनंद भैरवी
- SA. ३०१६ { धन्य तूंचि कांता. नंद
- SA. ३०१६ { सोर लगला वृक्षा ग. बहोर

श्रीमंत मारुतीराव

- SB. २०५८ { मन मोहना गुणसुंदरी. खंवाजी
- SB. २०५८ { कोपलासी मजबरी. मजन
- SB. २०६० { बिछेरी घाली. मारवाडी
- SB. २०६० { मंदरावामें दिवला. भाग १
- SB. २०६१ { लाराबाईचा पोवाडा. भाग २

वाई अक्षमबाई

- SA. ३०५७ { चांदिका ही जणू. दुर्गा मानपमान
- SA. ३०५७ { सखे गेही नये मम. मिश्र कापी

गायनहिरो सो. हिराबाई बहोदेकर

सौ. कमलाबाई बहोदेकर

- SA. ३०५८ { जामला महत्तिमा नेला. भागीन
- SA. ३०५८ { थरिला कां रुसगो. शिबोटी
- SA. ३०५८ { कटु या अवला नामा. जीवनपूरी
- SA. ३०५८ { वृजवनिचा हुरिलल. कापी
- SA. ३०५८ { अधिर मन बावरे. पटरीप
- SA. ३०५८ { धई विहगमम मराठी. मांड

कुमारी सरस्वती माने

- SB. २०९७ { ना बोलीओ मम. सारंग
- SB. २०९७ { चरो सखा खेले. होरी

कुमारी इंद्रमती गुडे

- SB. २०७७ { नाही मनीची होस पुरली. Lyric
- SB. २०७७ { गुणी बाळ असा. पाळगा

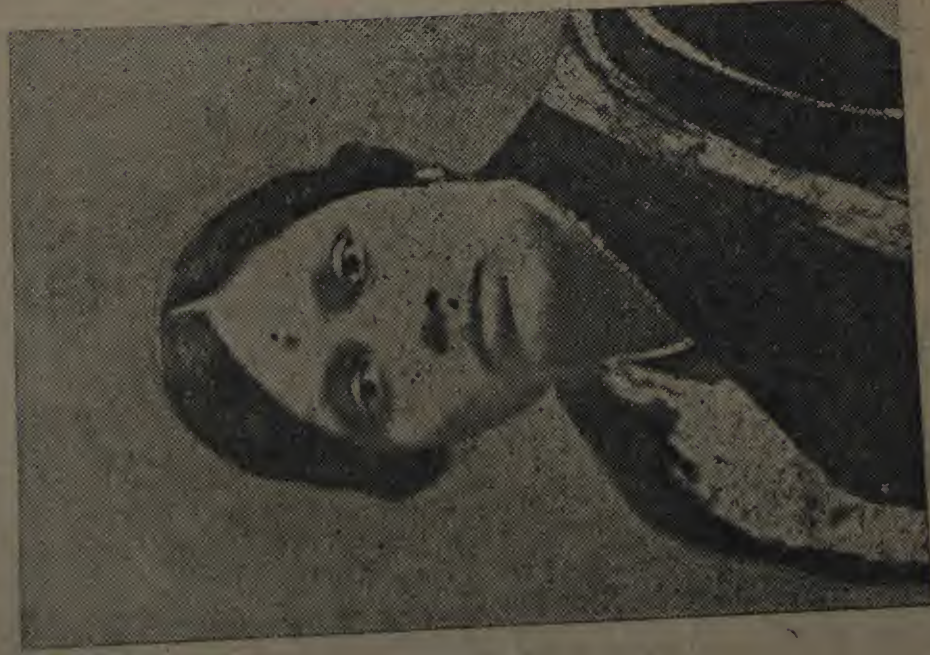
देवकी बास प्राडम्यान

- SB. २०७६ { फिर लोट चली. जीवन नाटक
- SB. २०७६ { रोने क्यो हो. " "
- SB. २०७६ { प्रेम बनको मे. जीवन नाटक
- SB. २०७६ { एगळे बहोर क्यो. " "

संगीत मराठी नाटक



# ओडियन रेकॉर्ड्स



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

S A. ३०६४ { एक दिन जाना रे. भजन  
अब होत हूं उगारी. ”

सौ. कमलाबाई बडोदेकर. श्री. श्रीपत बाळकृष्ण शास्त्री

S B. { जनीं वनीं भरला. लागी लगन मोहे.  
२११४ विसरला काण हरी. २११३ { तुम दूरसे बोलो बात.

शंकरा  
काफ़ी

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई  
कुमार गणेश व कुमारी जया फाटक.

S P. { कवितेबे वादक भाग १  
२११५ { ” ” ” ”

म. बाबालाल सितारवाला ( कोल्हापूर )

S B. { सितार. जीवनपुरी  
२११६ { बिहाग



# ओडियन

# 'जन' रेकॉर्ड्स

श्रीयुत विठ्ठलराव गुरव

SB. { राधा बिहारी प्रणयगंध उधळि. आरबी.  
२१२५ { येरे बाळा राजस राजिवा. भैरवी.

'स्वरदेवता' बाई सुंदराबाई.

SA. { येई त्वरित प्रभु.  
०६६ { प्रवित्र तें कुळ पावन तो.

बाई केसरबाई बांदोडकर.

SB. { चतुरे कोण तुझ्या हृदयी.  
१२४ { हरहर महादेव बोला.

बाई अक्षमबाई ( कोल्हापूर )

SB. { ताराणा.  
१२७ { कैसे ग धीर धरूं

हंस किंकिणी.  
भजन.

मांड.  
पिलु.

गौड सांग.  
जीवनपुरी.

SA. { सावित्रीची कथा.  
३०६७ { " "

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर.

SB. { गहवा करसो ले जाइये.  
२१२६ { हरिके संग मै तो क्यो.

श्रीयुत बद्रिप्रसाद.

SB. { बांसरी.  
२१२९ { " "

कै० अण्णासाहेब किलोस्करकृत

"संगीत सौभद्र" नाटक

लौकरच प्रसिद्ध होईल !

तारखेकडे लक्ष ठेवा !!





ओडियनचे

जुलै

माहिण्यांतील

रेकॉर्ड्स

आद्य नाट्याचार्य कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांची अमर कलाकृति

# संगीत सौभद्र नाटक

खांसाहेब अब्दुल करीमखां.

मिस् वझीरवाई.

SS. { राम नगरियामें कैसे.

मिश्र जंगला.

SB. { खाजाजी पिलादो मैको.

गझल.

२०१० { पियाके मिलनकी आस.

जोगिया.

२१३३ { तुम्हारे दरका हू.

खमसा नात.

श्रीयुत श्रीपत बी. शास्त्री

बाई अन्नमबाई.

SB. { रामा तव दर्शना.

पटदीप.

SB. { कशी लाज सोडिसी;

भावगीत.

२१३१ { कोमल वच बोला,

२१३० { कोणीकडे जादुगारिणी.

मिस् राजकुमारी. ( प्रकाश पिक्चर्स )

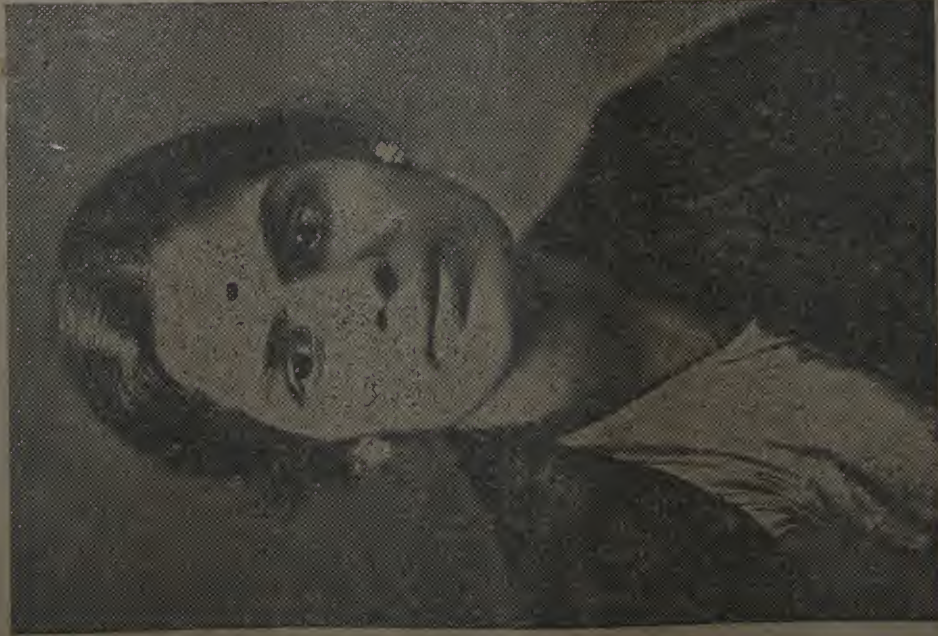
SB. { तुम रंजो अलमसे दूर रहो.

‘लालचिद्दी’ फिल्म

२१३२ { कुदरत है रवकी न्यारी.

११ ११





बाई केसरबाई बांदोडकर

सौ. दुर्गाबाई खोटे

{ मेरा लाल भाग १ ला  
" " " २ रा

कुमारी सरस्वती माने

{ दिसत न तुजविण सिंधुरा  
पदरीं ध्यावे या जना दुर्गा

SA. ३०६९

SB. २१३५

ओडियन



रेकोर्ड्स

ऑगस्ट

रिलीझ

बाई केसरबाई बांदोडकर

{ SB. २१३७ खेलत है गिरिधारी मुरारी  
सावन आयो आज पायो ना मिश्र पिलु  
सावन

सौ. हिराबाई बडोदेकर

{ SA. ३०६८ प्रभनें वेधिला धनु जो दुर्गा  
रमलें तुझ्या चरणीं मिश्र क्षिप्रोटी

श्रीयुत जी. एम्. लोंढे

{ SB. २१३६ लई नाही लई नाही अभंग  
सुखालागीं करिसी तळमळ "

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहाबादी

{ SB. २१३८ थाओ बहर पिया नातिया  
इस जज बवे उल्फतका गझल



ओडियन



मॉडेल नं. ५

किंमत

रु. १००



किंमत

रु. १००

गायकाचा हुबेहुब आवाज निघण्यासाठी या सिंगल स्प्रिंग मशिनमध्ये पृष्कळ सुधारणा घडवून आणल्या आहेत. हें मशिन खरेदी केल्यावर दिलेल्या किंमतीचा योग्य मोबदला मिळाल्याबद्दल ग्राहकांचें समाधान होईल.



# ओडियन

सप्टेंबर



रिलीझ

# रेकॉर्ड्स

सौ. हिराबाई बडोदेकर.

SA. ३०७० { पायोंरा मैंने राम रतन. भजन  
हरी नाम बिना जल जह्यो. भैरवी

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. २१३१ { सुखद नाहीं विफल. मांड.  
कों उगाची लटका रोष. बिहाग

श्री. गणपतराव बोडस

SB. २१४१ { लक्ष्मीधर. मानापमान  
फाल्गुनराव आणि भादव्या. संशयकल्लोळ

श्रीयुत मारुतीराव

SB. २१४३ { ताई तेलीण पोवाडा. भाग १  
" " " भाग २

श्रीमती पद्मादेवी व श्री. राजा पंडित

SB. २१४५ { यारा सारंगी में. 'चांदका टुकडा'  
तेरे नखरे में जानी. " "

श्री. चिट्ठलराव गुरव.

SB. २१४० { बन्सीधरा मधुसूदना. बागेश्री.  
प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता. पहाडी

मास्टर जयराम शिलेदार

SB. २१४२ { सत्य सारे फोल ठरले. गझल.  
शोयुं कुठ तुज. पहाडी मांड.

बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. २१४४ { प्यारी देखो कुसुमकृत. होरी काफी.  
छोडो मोरी बैया. पिलु दादरा.

श्रीयुत बद्रीप्रसाद

SB. २१४७ { बांसरी. केहरवा  
" (जाके मधुरा)



ओडियन



रेकॉर्डस्

दिवाळीच्या आनंदी सणांत  
संगीताची मौज लुटा !

मनमोहक संगीतासाठी  
ओडियन रेकॉर्डस् एका !

खांसाहेब अबदुल करीमखां

SS. ४०११ { आतां रामपार्थी-मालकंस भजन.  
तारी तारी रे रामराया-खमाज.

SS. ४००८ { प्रमसेवा शरण सहज-भीमपलास.  
चंद्रिका ही जणू ठेवि-देवगंधार.



श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. २०५६ { देवकीनंदना-देस.  
रुसला हो कां अजी-मांड.

SB. २१४० { बन्सिधरा मधुसूदना-बागेथ्री.  
प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता-पहाडी.



सौ. दुर्गाबाई खोटे

SA. ३००३ { बाळा कां झोंप येईना. अयोध्येचा राजा.  
आनंद दे अजि सुमन. " "

खांसाहेब अबदुल करीमखां

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. ३०७२ { प्रिय वाले झणीं धांव. 'सुवर्णमंदिर.'  
पतित तूं पावना म्हणविशी. अमंग.



लोकप्रिय "अमृत सिद्धि" नाटकाचे कर्ते

श्रीयुत वसंत शांताराम देसाईकृत

संगीत- "मंगल-देवता"

हा तीन रेकॉर्ड्सवर घेतलेला सर्वांगसुंदर नाटकाचा सेट आजच ऐकण्याची सुसंधि देवडूं नका.



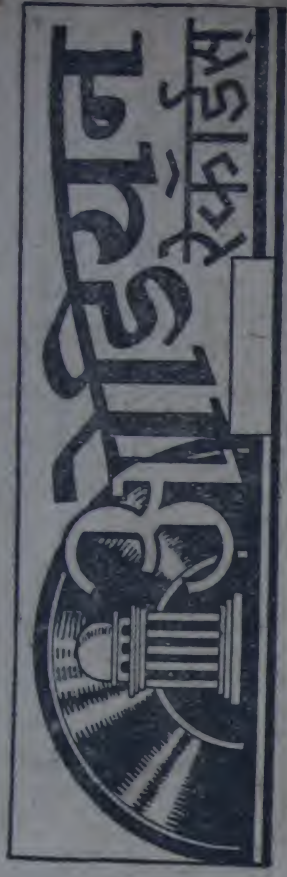
पद्मा:—(हळुच) शांतपेशां ?  
 संपादक:—पद्मा मन साधून काम करील  
 तर पुढे येईल.  
 बापु:—म्हणजे आतां पुढे आलेली नाही  
 ही काय ?  
 एक भाऊ:—किती तरी कंपन्यांची  
 मागणी आहे तिला !  
 बापु:—आणि तरीही तिची अशी वद-  
 नासी करतां ? वामन, दे छडी तिच्या हातांत.  
 पद्मा:—( छडी उगारून ) माफी मागतां  
 की नाही ?

संपादक:—तुझी ? (हंस्तो.)  
 पद्मा:—(बापुरावांस) किती मारूं ?  
 बापु:—चार. शांतानं तीनच मारल्या  
 होत्या ! (पद्मा छड्या मारूं लागते. संपादक  
 छडी हिसकावून घेऊन तिचे तुकडे करतो.  
 पद्मा रडूं लागते.)

संपादक:—रडूं नको. उगी उगी. अरे  
 पद्मा, बाहेरच्या हाटेलांद्न दोन पैशाचं पेपर-  
 मध आण-उगी, बाळ.  
 ( सर्व भाऊ व बापुराव पद्मानें ऐनवेळीं  
 वकान गाळल्याबद्दल तिला टोंचून बोल-  
 त. ती जास्तच रडूं लागते.)  
 संपादक:—( तिच्या हातांत पेपरमिटाचा  
 पत्र देत ) शांता रडत नाहीं कधीं.

पद्मा:—( एकदम रडें थांबवून ) नाहीं  
 तर मीही नाहीं रडणार ! ( डोळे पुसते.)  
 मा, बाळ या आपण. ( ती तांब्या घेऊन  
 तिच्या मागून सर्वजण जाऊं लागतात.)  
 बापुराव:—( जातां जातां मागें फिरून )  
 पण विसरत जा. जमलें तर पद्माबद्दल

## नवीन



भक्तिभावपूर्ण भजनाला अनु रूप अशा  
 अभिनव सुरावटींत सो. हिराबाई  
 बडोदेकरांचें श्री. व. शा. देसाई कृत  
 जगती अता तूंचि सखा हें भजन  
 आजच ओडियन रेकॉर्डवर एका.

### खास गणेशचतुर्थीसाठीं

वाई सुंदराबाई  
 S B } नाथा कुठें चालली स्वारी-भावगीत  
 २३४८ } नारी हुलत कशी ग चाले-”

### फिल्म रेकॉर्ड्स

लक्ष्मीचे खेळ  
 कान्होपात्रा  
 सौंगडी  
 ध्रुव

सौ. हिराबाई बडोदेकर  
 S A } जगती अता तूंचि सखा-भजन  
 ३०८३ } शिवनेरीच्या शिवराया-भावगीत

### आजच एका.

### पिस रोशनआरा वेगम

S B } कंगन कनरीया भोरी-मुलतानी  
 २३४९ } नैरदयी लंग मँका-बिद्वाग  
 श्री. जी. एम्. लोंढे

S B { जय जय अलख निरंजन-फिल्म “राजा गोपीचंद”  
 २३६० { आदेश गुरुराज - ”  
 सरस्वती सिनेटोनकृत “राजा गोपीचंद” बोलण्यांतील  
 श्री. लोंढे यांनी म्हुटलेली वरील गाणी लोकरच

### “ओडियन” रेकॉर्डस्वर एकावयास मिळतील

त्याशिवाय  
 पै. खा. सा. अबदुल करीम खां  
 मा. कृष्णराव  
 बालगंधर्व  
 श्रीमती बाई नार्देकर  
 वगैरे गायिकांचे निवडक रेकॉर्डस् आजच एका.

## रुबी रेकॉर्ड कंपनी

कोट-मुंबई.

प्रकाशक—



आज च ऐका !

किस रेकाहेस

५५

५५

५५

विवाय



विवाय

सत्यमेव जयते

विवाय

कुमार भंय

श्री. विठ्ठलभ भुव

श्री. बालभंय

भरत ऐकावयस विवाय

आज च

कत

मय व सत्यमेव जयते

सत्यमेव जयते



काशी

निवृत्त

रेफरेंस

से रिजिस्ट्र

'संजीवनी'

सांसाहेब अथर्वल करिमबां

S.S. 4013 } अर्वाह प्रवृत्त  
 नं. ४०१३१ } विरहित विरहित नाम — सा.सा. — गी. —



श्री. विरावाहिं वजोदेकर

S. A. 3045 } किती सोदीवेसी अर-मिथ मांड  
 ३०४५ } असाची धावत ये कोती

श्री. जी. एम. जोडे

S. B. 2207 } सुवकर हा आता  
 २२०७ } धावती नवी जात निरु ककारा

श्री अश्वमणी

S. B. 2208 } प्रेम होईना तुझ्याने  
 २२०८ } तुज्याला सखे मज भावगीन

निवाण:—श्री. श्री. आर. देवधर, कुसुम पंडित, श्री. कमळाबाई वजोदेकर  
 कुलाजीवना, स्कुल ऑफ इंडियन म्युझिक आर कोरस



काशी रेफरेंस काशी रेफरेंस



काही

निघडक

रेकोर्डस !

म रिडीज =



'संगीतरत्न'

ख।साहेब अथर्व क।म।

S.S. 74013 } अर्ध मंडू ॥  
— गीत. —  
सं. ४०१३ } विरह विरह गोम — मर्या.

बाई अमराई ( कोरहापूर )  
S.B. 2203 } प्रम होईना म्हणजे ;  
— भाग्यात. —  
सं. २२०८ } कुल गीत सख मज

सौ. का. ११११११ वहीदेकर  
S.B. 2200 } सदा या हया — मरवी  
सं २२०९ } चरमा नमि आलि — पदवीप  
आलि

नदवय लोह, कुलाजी गोवा,  
कुसुम पांडव —  
वारीचे  
शुविमवेहर  
रेकोर्डस.

प्रतिभा

कोरहापूर —  
शालिनी सिनेटोनया

बालपटांगीत

सौ. विरावाई वहीदेकर

सौ. दुर्गाबाई खाटे

सौ. अमरा

शालिनी गायत्री

अमरा

शालिनी रेकोर्डस

मेसर्स

रवी रेकोर्ड कंपनी

चर्चा रेकोर्ड

काही

मुद्रा.





सुदुर्लभपत्राचा यमाच्या हृदयान्वर पगडा बसून तो सत्यवांनाला पुन्हा जिवंत करतो. मूळ कथेत अधिक उदात्तता व जास्त चांगला नाट्यप्रसंग असतां तो मुद्दाम काढून टाकणे रसाकर्षक व म्हणून अक्षय्य आहे असे 'ईव्हिंग न्यूज' मधील लेखकाचे म्हणणे आहे."

"मला वाटते यमधर्माला सावित्रीसारख्या निष्पाप मुलीने चकविले असे दाखविण्यापेक्षा तिच्या कळकळीने व पतिभक्तिने यमाचे हृदय विरघळते असे दाखविणे हीच अधिक उदात्त घटना आहे. पण माझा तसेच म्हणण्याबद्दल हद्द मात्र नाही" असे म्हणून देविकाराणी हंसल्या.

स्वतःच्याच डायरेक्टरवर व संवाद लेखकावर आणखी चर्चा नको म्हणून त्यांनी याकलेला पडदाच त्यांचे हाथ्य होतं, असे समजून मी गप्प राहिलो.

सावित्री अगदी लहान असतां तिचे काम करणाऱ्यांशी जी नवी मुलगी आणखी आहे तिच्याबद्दल फार प्रशंसेचे उद्गार देविकाराणींनी काढले व माझा तिच्याबद्दलचा अभिप्राय त्यांनी विचारला.

"मुलीचे काम चांगले होतं. गातेहि ठीक. पण मोठ्या सावित्रीशी जास्त जमेल असा तिचा तोंडवला पाहिजे होता असे मला वाटते."

लहान मुलाचे तोंडवले पुढे फार बदलतात" हे वाक्य देविकाराणींनी अशा रीतीने उच्चारले की त्यांत भास म्हणजे त्यांना कोणत्या पट्याचा अविभावि व्यक्त व्हावा.

मुद्दाम पाहण्याला आम्ही सगळो, याचा शैक्ष-आहे. पण 'कर्म' चित्रपटात त्यांनी नायकाचे निष्क उपयोग फार आहे. आमची चांगल्या व मी नायकेचे काम केलेले आपण पाहिलेच नाही.

सुदुर्लभपत्राचे  
मुद्रांकन



श्री. विठ्ठलराव गुराच

S B ही रसना तब —पटदीप  
2249 उगवला बालरवि —तिलंग

शिवाय:—माकृतीराव व तारादेवी खां. सा. अबदुल करीमखां, कुमार गंधर्व, वगैरे.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

मुंबई.



सर्वोत्कृष्ट ध्वनीलेखन हेच  
ऑडियनच्या

लोकप्रियतेचे कारण होय !

दुर्गाबाई खोटे

S A सौ. १९०० कशी होती ?  
3076 सौ. १९३७ कशी आहे ?

— एक चटकदार नाट्य छटा —

सौ. हिराबाई बडोदेकर

S A विमल कविता सुमधुर —सुधसारंग  
3079 दया कशी नाही —देस

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

S B सकाळी उठोनी —गुण्यप्रभाव  
2248 वाजिरे बाळा



सुदुर्लभपत्राचा यमाच्या हृदयान्वर पगडा बसून तो सत्यवांनाला पुन्हा जिवंत करतो. मूळ कथेत अधिक उदात्तता व जास्त चांगला नाट्यप्रसंग असतां तो मुद्दाम काढून टाकणे रसाकर्षक व म्हणून अक्षय्य आहे असे 'ईव्हिंग न्यूज' मधील लेखकाचे म्हणणे आहे."

"मला वाटते यमधर्माला सावित्रीसारख्या निष्पाप मुलीने चकविले असे दाखविण्यापेक्षा तिच्या कळकळीने व पतिभक्तिने यमाचे हृदय विरघळते असे दाखविणे हीच अधिक उदात्त घटना आहे. पण माझा तसेच म्हणण्याबद्दल हद्द मात्र नाही" असे म्हणून देविकाराणी हंसल्या.

स्वतःच्याच डायरेक्टरवर व संवाद लेखकावर आणखी चर्चा नको म्हणून त्यांनी याकलेला पडदाच त्यांचे हाथ्य होतं, असे समजून मी गप्प राहिलो.

सावित्री अगदी लहान असतां तिचे काम करणाऱ्यासाठी जी नवी मुलगी आणली आहे तिच्याबद्दल फार प्रशंसेचे उद्गार देविकाराणींनी काढले व माझा तिच्याबद्दलचा अभिप्राय त्यांनी विचारला.

"मुलीचे काम चांगले होतं. गातेहि ठीक. पण मोठ्या सावित्रीशी जास्त जमेल असा तिचा तोंडवला पाहिजे होता असे मला वाटते."

लहान मुलाचे तोंडवले पुढे फार बदलतात" हे वाक्य देविकाराणींनी अशा रीतीने उच्चारले की त्यांत भास म्हणजे त्यांना कोणत्या पट्याचा अविभावि व्यक्त व्हावा.

मुद्दाम पाहण्याला आम्ही सगळो, याचा शैक्ष-आहे. पण 'कर्म' चित्रपटात त्यांनी नायकाचे निष्क उपयोग फार आहे. आमची चांगल्या व मी नायकेचे काम केलेले आपण पाहिलेच नाही.

सुदुर्लभपत्राचे  
मुद्रांकन  
पेक्षा !



श्री. विठ्ठलराव गुराच

S B ही रसना तब —पटदीप  
2249 उगवला बालरवि —तिलंग

शिवाय:—मारुतीराव व तारादेवी खां. सा. अबदुल करीमखां, कुमार गंधर्व, वगैरे.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

मुंबई.



सर्वोत्कृष्ट ध्वनीलेखन हेच  
ऑडियनच्या

लोकप्रियतेचे कारण होय !

दुर्गाबाई खोटे

S A सौ. १९०० कशी होती ?  
3076 सौ. १९३७ कशी आहे ?

— एक चटकदार नाट्य छटा —

सौ. हिराबाई बडोदेकर

S A विमल कविता सुमधुर —सुधसारंग  
3079 दया कशी नाही —देस

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

S B सकाळी उठोनी —गुण्यप्रभाव  
2248 वाजिरे वाळा "



# आदिपुन



नवीन रेकर्डिंग

श्री. बालगंधर्व

S B २३४३

पावनपावन रहस्यविमो-अपंग  
शेष न प्रेमवर्णना-मीमंसा

पु. अवतल कमीमला

S S ४०१७

अनक अनक वा मोरे-दरबारी  
वे गुन गुन गा-गुजरी नोदी

स्वाश्रित्य

केशरबाई बांदोडकर

श्रीमतीबाई नर्विकर

रवीश्वरी अष्टादीयावा

विगतक आहे ।  
कागदीला कर ।

कर ।  
बला ।  
काफी ।  
मुळी ॥  
र बांधी ।  
पुष्पी ॥

र कला  
शिवी  
-विशेष  
विशेष  
गोडी ।

आहे-  
आहे



द्विपवात्री तुम्हांस आतं दारपां  
व यशस्वी जावो.



## लोकप्रिय

सा. सा. अशुल करीमलां

SS सन्नत तुम काफ़ी-  
4014 आज मुद्दा की रान-

तिअग  
शेकरा

मा. कृष्णराव

SR कैम रिश्ता तेरो-  
5007 रतो हसे पद न-

जयजयवंती  
तिरक कामोद

सौ. हिराबाई वडोदेकर

SA जाती जव लाग-  
3050 मेलन गुंते-

खंवावती  
सौमद



मोल हिमिडपुर्ग-

रुबी रेकॉर्ड कंपनी

चर्चंगेट, स्ट्रीट, मुंबई.

# ओडियन रेकॉर्ड्स

नामांकित व लोकप्रिय कलावंतांचे  
शास्त्रीय गाण्यांचे रेकॉर्ड्स  
ऐका !

बाई सुंदराबाई

S B सखये कोणी जवळी-भांगीत  
2281 वेड तुझ्या मुरलीचे "

\* रेकॉर्डवरील संगीत नाट्यकं \*

-मंगल देवता-

-बाईसाठीं बुवा-

-शंभरावी मुलगी-

-सौभद्र-



कर्णिक ब्रह्म  
मुंबई. ४.

आर.

444

वरा एका.

साल हिमद्वयुर्मः—रुबी रकोर्ड कं. फोर्ट, मुंबई.

संगीत  
"सौभद्र"





दिपवाळी तुम्हास आनंददायी व यशस्वी जावो.



शास्त्रीय संगीताची खरी  
मौज लुटण्यास आमचे  
खालील निवडक रेकॉर्ड्स  
ऐका, व आपल्या आनंदांत  
भर घाला.

‘गायन हिरा’ हिराबाई बडोदेकर

S.A { शिवनेरीच्या शिवराया — भावगीत  
३०८३ { जगती आता वृत्ति — भजन

‘ओडियनवर’ ध्वनिमुद्रित केलेले  
नामांकित गायक गायिका

पै. अब्दुल करीमखा

बाई सुंदराबाई

बाई अक्षमबाई

बालगंधर्व

दुर्गा खोटे वगैरे



रुबी रेकॉर्ड कंपनी

कोट-मुंबई.

ओडियन रेकॉर्ड्स

‘संगीत कलानिधी’ मा. कृष्णराव

S.B { खेलत है गिरिधारी — भैरवी  
२३५६ { विदुर घर जावे — भजन

मिस् अनुसया व पार्टी

S.B { वनवनांत नव भरांत — गल्पा  
२३५५ { सखये बोलबी कान्हा —

फिल्म रेकॉर्ड्स

श्री. जी. एम्. लोंढे

S.B { जय अलख निरंजन राजा  
२३६० { आदेश गुरुराज गोपीचंद

कान्होपात्रा — ध्रुव

सौगंडी — लक्ष्मीचे खेळ

राजा गोपीचंद — कंगाल

प्रेमकी ज्योत — प्रतिभा वगैरे



आजच ऐका व खरेदी करा.

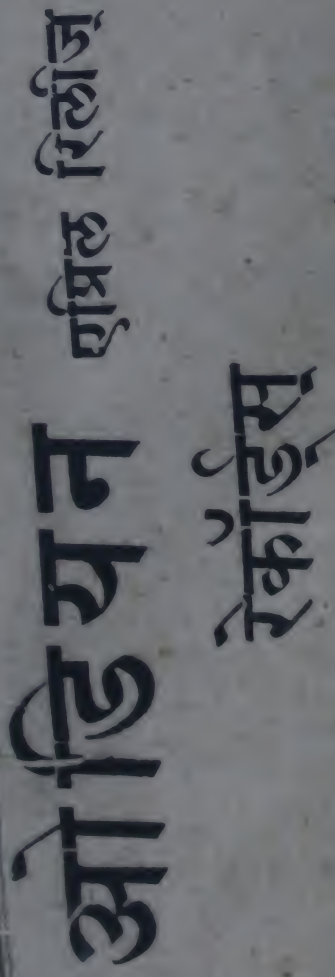


पेरिणाम निरपराध उमदधिगाला कस मोगवे लागतात हे वर्णन केले आहे, 'पडदानशीत मोटर'मध्ये एका जुळमी संस्थानिकाच्या राणीचा विचित्र जीवनक्रम वर्णन केला असून तिच्या चोरट्या प्रणयाचा कसा भेसूर शेवट होतो हे दाखविले आहे. 'नृत्यांगना' या कथेत एका काश्मिरी नर्तकीच्या कुस्करलेल्या जीवनाचा चित्रपट मांडला आहे. 'देऊळ आणि दर्गा' या सुंदर कथेत समोरसमोर उभारलेल्या देऊळ आणि दर्याचे गूढ रहस्य स्वप्नाच्या सहाय्याने सांगितले आहे, या कथांतील वातावरण जिवेंक कल्पनास्पृशितकेच त्यांतील प्रसंग सामान्य वाचकाच्या अटोवयापलीकडेचे आहेत. माडवोलकरांनी आपल्या उनमादकेखननैशैतीने हे कल्पनास्पृशक कांहीं कांहीं ठिकाणीं आकर्षणाच्या उत्कर्षाला पोचविले आहे. पण म्हणून त्या कथा अवास्तव आहेत असे म्हणतां येणार नाही.

**मादक भाषाशैली**

ज्या भाषाशैलीच्या आणि वर्णनशैलीच्या जोरावर माडवोलकर आपल्या कथानकावर कल्पनास्पृश्याची आकर्षक लेणीं चढवितात त्या भाषाशैलीचे गुणगान करण्यांत आतां कांहीं मातब्बरी उरलेली नाही. माडवोलकर हे मराठींतले एक भाषाबहादूर आहेत हे सर्वांना माहित झालेले आहे. तरी पण त्यांच्या कांहीं उपमांचे दिग्दर्शन करण्याचा मोह अनाचार होतो. उदाहरणार्थ हे वाक्य पहाः "काळोख्या रात्री तो दर्गा म्हणजे त्या दम्यात भूमिने जगाच्या नक्षत्रेकडे वचून केलेले उपरोधिक हास्यच आहे असे वाटे." (पृ. ८५)

किंवा हे पहाः "त्या गदै रानाच्या आसनांत पारसेळा काळोख आरुहण करी यानें किंतीत आहे पावसापरी !—पावसाचे



रुबी रेकॉर्ड कंपनी



[illegible]

नयेरुपया कुलगनेअर आनीकी  
इसराइलामुखा अनेक ओपना  
सा माउकीचा आहे सा पुराणि  
मी सपें हिमुमानाण फारलेडी  
बे कारतानांने दुख चालक  
अ दुपसिक दे देवती शिअणवा  
देव आहेत.आपी पि व अपुदे  
कार त्याकी कने ओपि, सापने  
ने कोरे आणलेजो आहे.  
आपी आपनेल फनेकहापें एजे  
विदवनीए मंस देवप कोहा-  
अ जागा. चिरीसा लोडेताला  
ः फिा देव दुकमी पिळणे  
ई मगा दिहाणी त्याची तने  
सकहारी आपने मणजे तांवरी  
देव करत आहे, असा अनुभव

★

मसुदा विमिदर कापीने तरुण  
आने विमिदर केलीच ) देवांत  
के सुवां याची कमी आपण  
अजिब सादकित आहे, विद-



मात्र याचा असा अर्थ नव्हे  
तोच असे नाही, म्हणून जो व्यक्ती  
वसलें किंवा तसा काहीच अनुभव  
संग्रहीत राहावे काम उत्तम  
केव राजा म्हणजे काय मावी का





# ओडियन

## नवीन रेकॉर्डस्

वाई अश्रमवाई

S B. { मांडिला अति मधुर डाव हा-तिआ  
२३३२ { राया गांजिता मला कां-मिश्रमांड

मा. कृष्णराव

S B. { सत मलते याति अयो-द्विशोटी  
२३३१ { पति देवता गुरु देवता-गरुडज्यनि

प्रो. विलायत हुसेन

S B. { बाने मोरी पायलीया-बरवा  
२३३४ { हरी हरी हरया-बहार

वरील नामांकित गायक-गायिकांचे नवीन रेकॉर्डस् एक वेळ जरूर ऐका !



रुबी रेकॉर्ड कंपनी—फोट, मुंबई.

ध्रुव  
फिल्म रेकॉर्डस् लवकरच  
ऐकावयास मिळतील.

\*  
\*  
\*



त है समज्जुन  
विशेष महत्त्व  
क्षेत्री असुनहि ते

ो. नरिमन यांना  
कसकसे प्रयत्न  
आहेत. त्याबद्दल  
जे असें नाही.

आबु



व उत्तम

CINAL



# ओडियन रेकॉर्ड्स

या महिन्यांतील लोकप्रिय रेकॉर्ड्स

मा. कृष्णराव

S B. { संत भलते यासि असो-झिझोटी  
२३३१ { पति देवता गुरु देवता-गरुडध्वनि

मा. दुर्गाराम (गधर्व ना. मं.)

S B. { कुटीलपणा कळला सारा-मांड  
२३३३ { देव गडे पति होय सतीला-जंगल

त्याशिवाय- अक्षमबार्डे, प्रो. विलायत हुसेन बार्डे.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी—फोर्ड, मुंबई.

—फिल्म रेकॉर्ड्स—

कान्होपात्रा  
एकवेळ जरूर ऐका

सौंगडी व ध्रुव  
मधील गाणीं लोकरच  
प्रसिद्ध होतील.



१२  
र नी  
गच्छा  
गच्छ -  
वेवली  
मदेव  
गगिवा  
back  
उपी  
काम -  
बावडे

२८१

-111

五

५३

上

Pr

1

1521

•

115

一、

ईगर्वादे व मित्रक

SB ᠊ᠠᠨᠠᠨᠠᠨ

मव यमीवदत-संगडो  
विषं जगो विषं — ”

“—नमो नमो नमो—”

ਸਮਾਜਿਕ

SB 2370

हल प्रेम विधावा त्याला-सांगडी  
नवें नवें जग हें आहे—”

नव नवसे जा है भवि—”

ਭੁਗਤੀ



विष्णुः श्रीः

३१५१

२६४४-५५

६३

किम् एतद् ?

मोम बांसरो पत्रके-कैमरा

S A 3062 अकिली भा वडवली-पैली

ਸ੍ਰੀ ਹਿਰਾਜੀ ਤੇ ਪ੍ਰਦੀਪ

“—एतत्तु एतत्तु एतत्तु

ਸੁਮਿਤਰਿ

कृष्ण एक कविर्देवी-संगीतः।

४९६८ SB २३४९

पञ्चमः—५५५ रेखादि ५५५—५५५, ५५५, ५५५

वसिष्ठ ऋषिः रेकार्द्रिषः पञ्चमः पञ्चमः पञ्चमः पञ्चमः पञ्चमः

四

राजाजी इगाले,  
नकोस. तसच पडून रा  
गुला सत्यापद टिकवित  
सत्यापदीच नव्हे !”  
राजाजीचें हें बोलणें  
जमिनीवर लवडल. प  
कुणस ठाक ! तो  
पळत पळत गढीतून अवे  
\*  
नांजोर येथें  
त्रिपुरा



## अरे ! नटराज फिल्मसचा सोंगडी ना !

फारच सुंदर बुवा !

अरे सुंदर म्हणून काय विचारतोस ? सर्वांगसुंदर म्हण.

आणि त्यामध्याल गार्जी...? आणि तें 555

हा प्रेम विपाचा प्याला....

दम् धम् आतां ती

# ओ डिय न

रेकॉर्डच लावू - ये बुवा ! तें

दुर्गा खोटेचें

तव शशी वदना....

त पण लाव हं. आणि हें वद्य त्या मधूला

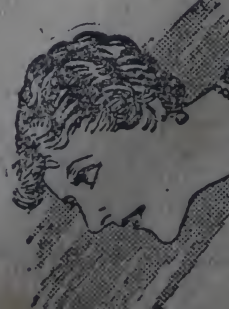
“रुबी रेकॉर्ड कंपनी” मध्ये

पाठवून ह्या महिन्याचा रिलीझचा कॅटलॉग

मागवून घे.



।वर डॉ. डब्ल्यू. सी. रॉय यांचा  
राववाण उपाय.



NSANITY!

“रॉयपिल्स”

सिक रोगांवर उपचार करणाऱ्या  
तज्ञांनी गेल्या ७० वर्षांहून अधिक  
त हजारों रोग्यांवर या औषधाची  
करून यश मिळवले आहे आणि हे  
ची शिफारस ते करीत आलेले आहेत.  
सर्व केमिस्टसकडे मिळतें, अगर  
दलेल्या पत्त्यावर ५ रु. पाठवून वाटले  
मोफत कॅटलॉग मागवा.

डॉ. सी. रॉय आणि कंपनी,

३, कॅनर्नवॉलिय स्ट्रीट, कटक सा

“मक्षम आर्थिक पाया!”

वर उभारलेली व थोडक्याच अवधीन

लोकादरास पात्र झालेली उत्कृष्ट विमा

कंपनी-कमी हप्ते, सबलती, वजनदार

संचालक, कार्यदक्ष प्रतिनिधी,

आकर्षक विमा योजना, चोख व्यवस्था.

पॉलिसी फ्रिंवा एजन्सी ह्याच कंपनीची

उत्तम अशी खात्री करून घ्या. भरपूर

पगार व कमिशनवर ठिकठिकाणी प्रति-

निधी पाहिजेत. लिहा अगर भेटा.

मॅनेजिंग डायरेक्टर,

दि सहाद्रि इन्शुरन्स कं. लि.

नाशिक.



१९३७

सेशनमधील

नवीन रेकॉर्डस्



त्रिदुलराव गुरव

S. B. } इणी सोड सोड-देश  
२१६७ } सुग्रा देता ती-कर्नाटकी कोणी

कुसुम पंडित

S. B. } जीवन चार घडीचे-भावगीत  
२१७१ } धुधित तृधित

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

रुबी रेकॉर्ड कं.



सुरेल संगीताची  
अपूर्व मेजवानी



ओडियन

रेकॉर्डस्



खासाहेब अब्दुल करीमखां

S. S. } बंधनवा बांधोरे-अडाणा  
४०१२ } बनला रंगीला माई-अमोगी कानडा

S. B. २१६८

कु. इंदुमती गुप्ते  
क्रिती बहार ये-मांड जोगिया  
वेणु ऐ कुनीं मधुर्वनि-पिलु-पहाडी

श्रीमती पद्मादेवी

S. B. } क्या करूं-सारंग  
२१७४ } कौन आशिक छुटे-भैरवी

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

सुरेल संगीतासाठी ओडियन रेकॉर्डस्

चर्चगेट स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई.

१९३७

फेब्रुवारी रिलीज



कु. इंदुमती गुप्ते

क्रिती बहार ये-मांड जोगिया  
वेणु ऐ कुनीं मधुर्वनि-पिलु-पहाडी

श्रीमती पद्मादेवी

S. B. } क्या करूं-सारंग  
२१७४ } कौन आशिक छुटे-भैरवी

शिवाय : छोटा गंधर्व, श्रीमती पद्मादेवी, श्रीपत बी. शास्त्री, इत्यादि गायक-गायिकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेत.



पिताचा उत्कृष्ट नमुना तुम्हाला  
एकंद्रीयचा असेल—

तर

।ळुंया-पाहूंया-विमानगीत

लग राणी-ग्रामगीत

हा

।ई जव्हेरी (माजगांवकर) आणि पार्टी

याचा अल्हाददायक

यन रेकॉर्ड एका !!



रुबी रेकॉर्ड कंपनी

फेब्रुआरी

कांही नाविन्य

श्री. विठ्ठल

SB { झर्णी सोड से  
2168 { सुयश देवो तो



कुं. इंदुमती गुप्ते

SB { कर्ती वहार ये-मांड जोगीया  
2169 { त्रेणं ऐकुनी मधुवनी-प. पिछ





‘स्वर देवता’ बाई सुंदराबाई

S. A. { किती नाजूक सुंदर-लावणी  
3074 { मासि को रुसला - ”

कोहिनूर’ पंडितराव नगरकर

B. { जाहला जीव वैरागी—मिश्रपुल.  
79 { बोला हो सख्या --भैरवी.

हेराबाई जव्हेरी आणि पार्थी

B. { चलग राणी—ग्रामगीत.  
80 { जाउंया पांहुंया—विमानगीत.

तुमचे आवडते गायक-गायिका  
मान्व रिक्लीडि

मा. श्रीधर पार्सेकर

S. B. { व्हायोलीवसोलो--चंद्रकंस.  
2189 { --तिलंग.

शिवायः—

फुलाजी बुवा  
मा. गुलाम हुसेन  
श्री कोहीलो

यांचे नवीन रेकॉर्डस् लव-  
करच बाहेर पडतील.

सुमतीबाई वाडकर

S. B. { वमना एक सुगव-तिलक कामोद.  
2183 { येरी येरी मै--बागेसरी.

ओडियन रेकॉर्डस्





सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB वाजिव रे बाळा-पुण्यप्रभाव

२२४८ सकाळीं उठुनि धर्मोनी-,"

खा. सा. अबदुल करीमखां

वीन सोलो-

दरबारी व पिलु

# ओडियन रेकोर्ड्स

ऐका

भारुतीराव व तारादेवी, हरींद्रनाथ चट्टोपाध्याय

रुबी रेकोर्ड कंपनी मुंबई.



ક્રિ. રૂપમી રૂપરૂપે

ત્રિવા આવજ અનંત સુરેલ વ મધુર  
અમ્બ, અવાજાવી તપસીદી યાજ્ઞયજ્ઞ  
આદિ. ત્રિવા દેવ પદિયા રેકોડિ આપણા  
ગાયત્રીનંદન ગુણવન સોહીલ.

S.B. દેવ વંધુ વાગાલ-મૃદી  
૨૨૬૨ છકીલ વાળાજા-કીવાલી

કેમરવડે વંદીતકર

S.B. પ્રમુદિયા ત્રિવા જાગી-માગીત  
૨૨૬૧ જાદેલે રામા મમ વેડે-  
”

જા. મા. અવરૂલ કરીપણા ]



# ऑडियन रेकार्ड्स

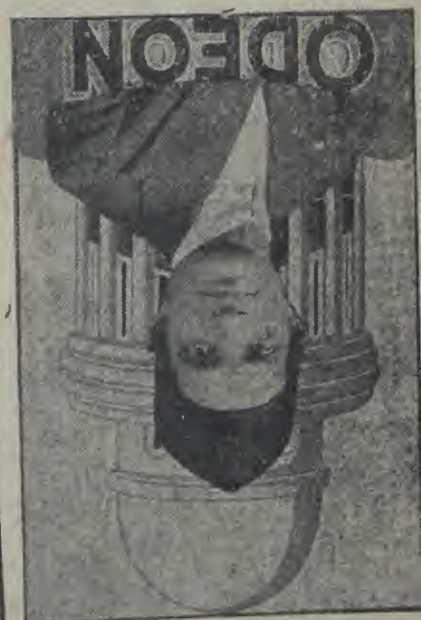
जानेवारी-मिर्झ

श्री. विठ्ठलराव गुज

SB तर पडला कुर्मानच....जीवनपुटी  
२२९६ माया मोहजाल....क. काफ़ी

कुमार गंधर्व

SB गुंहे जवोरी मालतीया....बागोशी  
२३०० सगरी रैनके जागी....रामकली



मा. चंद्रशेखर

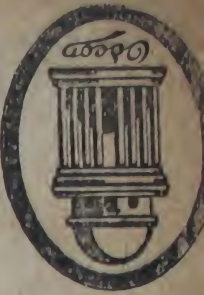
SB धांव धांव मोहता....तिलक कामोद  
२२९५ सुंदर किती चंद्रवदन....बागोशी

पै. शा. मा. अश्वरुल करोपला

SS इयानेर बिना....सावरी  
४०१५ रामाती समान....करहरिया

वरील रेकार्डमध्ये 'सां माहेव' तिन सप्तकापर्यंत गायले असून अजूनपर्यंत कोणत्याही गायकाचा तीन सप्तकापर्यंत गायलेला रेकार्ड प्रसिद्ध झालेला नाही.

त्या शिवाय—श्री. माकवीराव, केसरबाई, सुमालीनी देवी.



सचिव कॅटलाग करिता लिहा:—**रेवी रेकार्ड कंपनी** मुंबई





દેવર અનેક સંસ્થા વ જનતા યાંની માન્યતા રચીવેલેલી  
 'ક્રિજાટી' રાજામથાંજ, સર્વાંના મહાપ્રયાસ સોળી, ઠસકેવાજ વ  
 ગંધીર અચી નવીન જાલ 'વંદેમાતરમ્' યા રાષ્ટ્રગીતાસ  
 સંગીતકલાનિધી મા. કણરાવ યાંની જાણેલી આહે.

મા. કણરાવ



યાંચા રાષ્ટ્રગીતાવા રેકોર્ડ

S.B. ૨૩૦૯

વંદે માતરમ્.....ક્રિજાટી

સર્વાં અપનાતી ધર્મ.....કાફી

આરિયન રેકોર્ડ્સ

વા જનકરાવ રેકોર્ડ

રૂપી રેકોર્ડ કંપની મુંબઈ ૧.





# ओडियन रेकॉर्डस् मार्न् रिलीझ

खांसाहेब अबदुल करिमखां

} प्यारा नजर नहीं  
गोपाल मेरी करुना

बिलावल  
सरपरदा

मती पद्मादेवी (गंधर्व सिमेटोन)

} कर नतीया क्यों छीना  
छाया तेरा दोनो जहाँसे

चांदका तुकड़ा  
"

स्वरदेवता बाई सुंदराबाई

RS. }  
५००२ }  
तू हांसलीस मजला.  
तू नकी करूं घाई

भाव

श्री. विठ्ठलराव गुरव

SB. }  
२१०९ }  
तुलना ना तव नयना  
धिरोप द्यावा आतां बाळा.

शिक्ष

भाव

या शिवाय गुजराना, सारंगी व इतर गायन-बादनाच्छा रेकॉर्ड्सचा सर्वांचे कॅटलॉग  
आपल्या जवळच्या ओडीयन डिलरकडे मोफत मिळेल.



# ओडियन



# रेकॉर्ड्स



‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

एक दीन जाना रे.

SA. ३०६४

भजन

अब होत हूं उगरी.

”

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. { जनों वनी भरला. बागेश्री  
२११४ { विसरला काय हरी. मांड

श्री. श्रीपत बाळकृष्ण जोशी

SB. { लागी लगन मोहे. शंकरा  
२११३ { तुम दुरसे बोलेो बात. काफ़ी

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

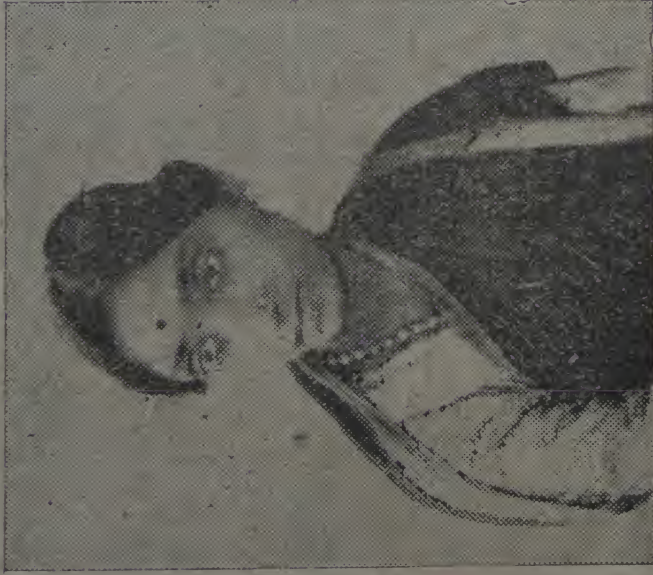
कुमार गणेश व कुमारी जया फाटक.

SB. { कवितेंचें बादळ भाग ?  
२११५ { ” ” ” ” ”

मी. बाबालाल सितारवाला (कोल्हापूर)

SB. { सितार. जीवनपुरी  
२११८ { ” बिहाग





‘गायन हिरा’ सौ. हिराबाई

## श्रीयुत मारुतीराव.

[SB. { २११९ { बाजीराव मस्तानी पोवाडा भाग १  
" " " २

## मास्टर जयराम झिलेदार

[SB. { २१२१ { सतना छोडना. मिश्र झिझोडी.  
देखो देखो आया." जीवनपुरी.

—: रुबां रेकॉर्ड कंपनी, फोर्ट, मुंबई :—

# ओडियन रेकॉर्ड्स

मे महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

‘गायन हिरा’ सौ. हिराबाई वडोदेकर

S A. ३०६५ { धन्य धन्य जन्मिकि तूं. तलंग.  
ही सेवा प्रभुराज सेवा. मांड.

मिस् राजकुमारी [प्रकाश पिकचर्स]

[SB. { २१२० { आवो पिया बस. नई दुनीया.  
कागारे जइयो. बॉम्बे मेल.

श्रीयुत रामदास ठाकोर.

[SB. { २१२३ { बहायोलिन. कैदार.  
" पिल्लु.





ओडियनचे जुलै महिन्यांतील रेकॉर्ड्स

आद्य नाट्याचार्य कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांची अमर कलाकृति

## —: संगीत सौभद्र नाटक :-

खांसाहेब अवदुल करीमखां.

मिस् वझीरवाई.

SS. { राम नगरिथामें कैसे. मिश्र जंगल. गझल.  
१०१० { पियाके मिलनकी आस. जोगिया. खमसा नात.

श्रीयुत श्रीपत बी. शास्त्री.

वाई आझमवाई.

SB. { रामा तव दर्शना. पदवीप. कशी लाज सोडिसी भावगीत.  
२१३१ { कोमल वच बोला. सारंग. कोणीकडे जादुगाणिणी

मिस् राजकुमारी. ( प्रकाश पिक्चर्स )

लालचिडी फिल्म

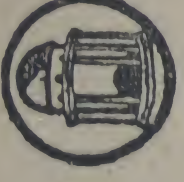
तुम रंजो अलमसे दूर रहो.

कुदस्त है स्वकी न्यारी.

SB. { २१३२ {



# ओडियन



# रेकोर्ड्स

## ऑगस्ट

## रिलीझ



वाई केसरबाई वांदोडेकर.

SB. २१३७

{ खेलत है गिरिधारी सुरारी. मिश्र पिल्लु. सावन आयो आज पायो ना. सावन.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. ३०६९ मेरा लाल. भाग १ व २

वाई केसरबाई वांदोडेकर

सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. ३०६८ { प्रभुने वेधिला धनु जो. दुर्गा. रमले तुझ्या चरणी. मिश्र-द्विजोटी.

कुमारी सरस्वती माने

SB. २१३५ { दिसत न तुजविण. सिधुरा. पदरीं ध्यावे या जना, दुर्गा.

श्रीयुत जी. एम्. लोंढे

SB. २१३६ { लई नाही लई नाही मागणं. अभंग. सुखालागीं करिसी तळमळ. "

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहाबादी.

SB. २१३८ { थाओ बहर पिथा. नातिया. इस जज बये उल्फतका. गझल.





# ओडियन

एप्रिल

नवीन रेकॉर्ड्स

बाई सुंदराबाई

S B २३७३

रघू कुमरा तूज विनवू—भावगीत

कां मन होत अधीर— ”

\* दोन मराठी भावगीतांचा उत्कृष्ट व संग्राह्य \*

\* रेकॉर्ड आजच ऐका व खरेदी करा \*

शबरी-

हिंदी नाटक

S B

२३७२

दुर्गा खोटे

नारायण खोटे

पं. आनंदकुमार

आर. एन्. मेहरा

विठ्ठलराव गुरव

जागृती वैरीणी नको ती—भावगीत

घनदाट तिमिर पडला—अडाणा

S B २३६९

रामदास चंदावरकर

मोहबी हा सहवास—देस

वाहीन मम प्रेमा—मिश्रपहाडी

S B २३७०

फिरोझ दस्तुर

चतरा खंवावतीके सूर—खंवावती

पैया पिकी बोली ना—पिंद

S B २३७१

प्रकाशक:— रुबी रेकॉर्ड कंपनी, कोट - मुंबई.





वर्तु अक्षमवर्तु

S. B. २३६८

कान्हा भुवने नव गति-  
वला गति धावत-

वर्तु धीरु गति धावत  
धामपलस व विरुत लमल  
गुपदरित आपन्या गति व  
आकर्षक आवाजित गायत्री  
आहेत.

“वर्तु मांभिया”  
व  
“धुप की उद्योत”

म. कृष्णराव

S. B. २३०९

वर्तु मांभिया — विरुत  
राधुनित

सवका अपनहि धम प्याता — वीति

जी. एम. लोह

S. B. २३६०

“राजा गोपीचंद” फिलम

जय जय आलख विरुत —



—संयोज रेकोर्ड्स

फिलम रेकोर्ड्स आमच एका.



“उपवती गत कोकिला” है श्री. व. श्री.  
 देसाईविरचित पर श्री. हिराबाई वडोदेकर  
 यांनी इतक्या समरसतेने व मधुर मादारीत  
 गायीले आहे कीं कोकिलांचे रूप कृत्रमही  
 त्यापुढे फिकक पडेज.

गणपतहिरा  
 श्री. हिराबाई वडोदेकर

S. A. ३०८४ } उपवती गत कोकिला — मांड  
 आतां अयोध्या नगरीला — ”

श्रीवाय इंदुपती चौधळ, वई अन्नपवई, अनुसया व पार्श्वी  
 जी. एम्. लॉट यांचे पवित्र झालेले रेकोर्ड व नऊर ऐका.

दुर्गा खोटे, वई सुंदरावई, मा. कणगाव, विठळराव गुरव,  
 अन्नपवई वगैरे गायकांचे स्वनिमुद्रित केलेले नवीन



उपकरव रेकावयास मिळतील.

डिस्ट्रिब्युटर्स—

ओडीयन, कोलंबीया, रीगल प्लेडकटर्स

रेवी रेकाड कंपनी

कोट,  
 मुंबई



पवित्र कटोरा करिता लिहता: — **रवी रेकॉर्ड कंपनी**, कोल, मुंबई.

गायनद्वारा **सा. शिवाई बरोदेकर** यांचा ऐकावयास मिळेल.  
**“उपवनी गात कोकिळा”** या लोकप्रिय गांवा रेकॉर्ड लवकरच

गायकांचे प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स ऐका.  
 त्याशिवाय अग्रमंथन, विठ्ठलराव गुरव, बालगंधर्व, पं. अच्युत करीमलां वगैरे

S B { खेळत है गिरियारी — श्रीजी २३५६ { विदुर वर जावे — पहाडी मनन  
 S B { वंदेमातरम — श्रीजी २३०९ { सबको अपनाही धर्म प्यारा — जोगी

S B { सखये बोलावी काःही — गंगा २३५५ { वतवतांत वच भरत — ”  
**मिस् अच्युतया व पाटी**

**संगीतकलाविषयी मा. कृष्णराव**

S B { वेजा नमी ज्या साहवेना — शोभी २३५४ { खेळत कच मुख — मांड  
 S B { जय आलख विरंजन — राजा २३६० { आदेश गुहाराज — गोपीचंद

**श्री. जी. एम. जेठे**



**दिलरकट्टे ऐका !**  
 आजच आपल्या लवकरच

आपला गा. रे. लावून घ्या दीक्षा राईली 'कला, वेडां या कठोर हुकुमशाही मनोवृत्तीची





# ओडियन

रेकॉर्ड्स  
जुलै रिलीझ

एक वेळ  
जखर  
ऐका!

सौ. हिराबाई बडोदकर

S.A. 3077 { श्याम नाही आये  
बार बार करी हरी काफी होरी  
बागेश्री

बाई सुंदराबाई

S.A. 3078 { येण येग गाई- भावगीत  
तुजविना गोपगोपिना-

सोल डिस्ट्रीब्यूटर्स:-

रुबी रेकॉर्ड कं.

मुंबई.

या खेरीज

कु. कांचनमाला, कृष्णाबाई  
श्री. राजा पंडित, इंदुमती गुप्ते,  
श्री. गोविंदराव टेंबे, सुमती वाडकर

फिल्म रेकॉर्ड्स

सावकारी पाश, असीरे हवीस  
राजमुकुट, उषा.

सात्विक शुद्ध प्रेमाचाच

शेल्पा

अनिवार्य





लोकप्रिय

श्री. बालगंधर्व

S.B. 2221 { माई मै ने गोविंद-  
त्यजो मन हरि-

कुमार गंधर्व

S.B. 2182 { वनावो वतिया-  
आज कैसे ब्रिजमे-

बाई अन्नमबाई

S.B. 2208 { प्रेम होईना तुह्याने-  
तुजविण सखे मज-

सोल डिस्ट्रीब्यूटर्स:-

# ओडियन रेकॉर्डस्

सौ. हिराबाई जव्हेरी ( माजगांवकर )

S.B. 2219 { ठावा जिवा माथवा-  
मम राजस मजवरी-

भजन  
”

भावगीत  
दुर्गा

‘प्रतिभा’ फिल्ममधील

गाण्यांचे रेकॉर्डस्

भैरवी  
काफी

भावगीत  
”

सौ. हिराबाई बडोदेकर

S.A. 3075 { किती सोडीतये-  
असाची धांवत-

शंकरा  
काफी

रुबी रेकॉर्ड कं. मुंबई.

भारी किंमत  
किंवा व्हिस्की मिळ  
रसायनासून वनविं  
आपणास खात्री  
तर उत्साहवर्धक  
किंवा सोड्यावरो  
धेतल्याने खात्री  
सर्व दारू

रि

वादश  
कनाट

‘अन्नमबाई’



वसंतोत्सवाच्या आनंदांत भर टाकण्याकरिता  
उत्तम गायनाची अत्यंत अवश्यकता आहे!  
तर मग खालील

सौ. केसरबाई बांदोडकर यांचा—

# ओडियन रेकॉर्डे

जरूर खरेदी करा.



SB. 2190 { निज निज लडक्या-भावांनि (श्री. जयवंतराव सरदेसाई कुन)  
No. { बळ छडकरि ये सवि-भावांनि (श्री. मो. ग. रांगणकर)

मिस सुलोचना पालकर

SB. 2191 { कुरवान केला संजीवन  
{ प्रेमांक्ति तो कान्हा-मुण्याची मुठ्या

मास्टर बसवराज मन्सूर

S.B. 2194 { मुमिनकर निसदिन-वागेश्री  
{ बोरी दोरी कां-मालकंस

सौ. केसरबाई बांदोडकर

चाई श्रीमतीबाई नावकर

S.B. 2193 { साधे मोरी लयविना-दरवा  
{ मोरी आंखमो-नट मंजिरी

याशिवाय मास्टर सादिक अह्मी अख्तर, देवी मुनालिनी देवी, मास्टर एच. खान मस्ताना,  
मिस लीला सावंत ( मॅडोश्चिन वादन ) हे रेकॉर्डस् जरूर ऐका !!

मेसर्स रुवी रेकॉर्डे कं. फोर्ट, मुंबई.